



CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA (1.º CICLO)

CONCURSO LOCAL

Prova de aptidão vocacional específica [Prova-modelo]

História da Música Ocidental e Análise Musical

NOME _____

Classificação _____ valores

O Docente _____

duração: 1.30h

I

1. Ordene cronologicamente os compositores seguintes, preenchendo a grelha com as letras correspondentes (o mais antigo no primeiro quadrado, à esquerda; considere as datas de nascimento). [5,0]

- A- Giovanni Pierluigi da Palestrina
- B- Franz Schubert
- C- Johannes Ockeghem
- D- Jean-Philippe Rameau
- E- Karlheinz Stockhausen

- F- Robert Schumann
- G- Antonio Vivaldi
- H- Girolamo Frescobaldi
- I- Wolfgang Amadeus Mozart
- J- Gustav Mahler

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2. Classifique os compositores em função do respectivo período de actividade, os géneros e as formas em função do período em que eclodem e as obras em função da data em que foram escritas (A- Idade Média; B- Renascimento; C- Barroco; D- Classicismo; E- Romantismo; F- Século XX). [5,0]

Igor Stravinski		Suite	
Trio-sonata		Impromptu	
Gustav Mahler		Duarte Lobo	
<i>Messiah</i>		<i>Peter Grimes</i>	
Poema sinfónico		<i>Turandot</i>	
<i>Rigoletto</i>		Motete isorrítmico	
Missa de tenor		Vilancico	
<i>Die Zauberflöte</i> (A Flauta mágica)		<i>Porgy & Bess</i>	
Johannes Ockeghem		Lied	
<i>O Príncipe de madeira</i>		<i>Príncipe Igor</i>	

3. Faça corresponder as seguintes obras aos respectivos compositores. [5,0]

- A- *Le Marteau sans Maître*
- B- *El Corregidor y la Molinera*
- C- Abertura *Leonore I*, Op. 138
- D- *Tannhäuser*
- E- *Passacaglia*, Op. 1

- F- Sinfonia «*À Pátria*», Op. 13
- G- *Messiah*
- H- *Die Schöne Müllerin* (A Bela moleira), D. 795
- I- *Ein Deutsches Requiem* (Um Requiem alemão), Op. 45
- J- *Dido and Aeneas*

Ludwig van Beethoven

Anton Webern

Pierre Boulez

Henry Purcell

Richard Wagner

Manuel de Falla

José Viana da Mota

Johannes Brahms

Georg Frideric Handel

Franz Schubert

II

1. Analise sumariamente a obra anexa, considerando obrigatoriamente os aspectos seguintes: articulação da forma, cujo tipo deve identificar; percurso tonal; caracterização estilística; localização cronológica aproximada e possível autor. [2,5]
2. Cifre a peça, usando símbolos de análise harmónica convencionais. [2,5]

System 1: Three staves (treble, alto, bass clefs). The music features a melodic line with trills (tr.) and a bass line. A first ending bracket (1.) spans the final two measures, which repeat. A second ending bracket (2.) spans the final measure, which concludes with a sharp sign (#).

System 2: Three staves (treble, alto, bass clefs). The music continues with trills (tr.) and melodic lines. A first ending bracket (1.) spans the final two measures, which repeat. A second ending bracket (2.) spans the final measure, which concludes with a sharp sign (#).

System 3: Three staves (treble, alto, bass clefs). The music continues with trills (tr.) and melodic lines. A first ending bracket (1.) spans the final two measures, which repeat. A second ending bracket (2.) spans the final measure, which concludes with a sharp sign (#).