

# Universidade de Évora

Curso: Música

Grau: Licenciatura

Ramo de Jazz

## 1 – PLANO CURRICULAR

## 2 – CORPO DOCENTE PARA A UNIDADE CURRICULAR INSTRUMENTO JAZZ

## 3 – PROGRAMA E CONTEÚDOS DAS PROVAS DE CONCURSO LOCAL

### 1 - PLANO CURRICULAR

1.º ano / 1.º semestre

Unidades curriculares	Áreas científicas	Tipo	Horas de trabalho		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Instrumento Jazz I	MUS	S	260	15 (PL); 8 (S)	10	N
Ensemble I	MUS	S	156	60 (PL)	6	N
Teoria e Análise Jazz I	MUS	S	130	30 (TP); 3 (S); 1 (OT)	5	N
Formação Auditiva I / Laboratório de Formação Auditiva I	MUS	S	78	30 (TP); 1 (OT)	3	CH; CR / N
História do Jazz I	MUSL	S	78	30 (T); 1 (OT)	3	N
Opção livre			78		3	Optativa
<b>Totais:</b>			780		30	

1.º ano / 2.º semestre

Unidades curriculares	Áreas científicas	Tipo	Horas de trabalho		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Instrumento Jazz II	MUS	S	260	15 (PL); 8 (S)	10	N
Ensemble II	MUS	S	156	60 (PL)	6	N
Teoria e Análise Jazz II	MUS	S	130	30 (TP); 3 (S); 1 (OT)	5	N
Formação Auditiva II / Laboratório de Formação Auditiva II	MUS	S	78	30 (TP); 1 (OT)	3	CH; CR / N
História do Jazz II	MUSL	S	78	30 (T); 1 (OT)	3	N
Opção livre			78		3	Optativa
<b>Totais:</b>			780		30	

## 2.º ano / 1.º semestre

Unidades curriculares	Áreas científicas	Tipo	Horas de trabalho		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Instrumento Jazz III	MUS	S	260	15 (PL); 8 (S)	10	N
Ensemble III	MUS	S	156	60 (PL)	6	N
Teoria e Análise Jazz III	MUS	S	130	30 (TP); 3 (S); 1 (OT)	5	N
Laboratório de Formação Auditiva I / Opção	MUS	S	78	30 (TP); 1 (OT)	3	N / Optativa
Opções livres			156		6	Optativa
	<b>Totais:</b>		780		30	

## 2.º ano / 2.º semestre

Unidades curriculares	Áreas científicas	Tipo	Horas de trabalho		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Instrumento Jazz IV	MUS	S	260	15 (PL); 8 (S)	10	N
Ensemble IV	MUS	S	156	60 (PL)	6	N
Teoria e Análise Jazz IV	MUS	S	130	30 (TP); 3 (S); 1 (OT)	5	N
Laboratório de Formação Auditiva II / Opção	MUS	S	78	30 (TP); 1 (OT)	3	N / Optativa
Opções livres			156		6	Optativa
	<b>Totais:</b>		780		30	

## 3.º ano / 1.º semestre

Unidades curriculares	Áreas científicas	Tipo	Horas de trabalho		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Instrumento Jazz V	MUS	S	260	15 (PL); 8 (S)	10	N
Ensemble V	MUS	S	156	60 (PL)	6	N
Técnicas de Arranjo Jazz I	MUS	S	130	30 (TP); 3 (S); 1 (OT)	5	N
Seminário de Estúdio e Produção I	MUS	S	78	30 (TP); 1 (OT)	3	N
Opções livres			156		6	Optativa
	<b>Totais:</b>		780		30	

## 3.º ano / 2.º semestre

Unidades curriculares	Áreas científicas	Tipo	Horas de trabalho		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Instrumento Jazz VI	MUS	S	260	15 (PL); 8 (S)	10	N
Ensemble VI	MUS	S	156	60 (PL)	6	N
Técnicas de Arranjo Jazz II	MUS	S	130	30 (TP); 3 (S); 1 (OT)	5	N
Seminário de Estúdio e Produção II	MUS	S	78	30 (TP); 1 (OT)	3	N
Opções livres			156		6	Optativa
	<b>Totais:</b>		780		30	

## 2 – CORPO DOCENTE PARA INSTRUMENTO JAZZ

**BATERIA** – EDUARDO LOPES

**CONTRABAIXO/BAIXO ELÉCTRICO** – NUNO FERNANDES

**GUITARRA** – MÁRIO DELGADO

**PIANO** – FILIPE MELO

**SAXOFONE** – JOSÉ MENEZES

**TROMBONE** – CLAUS NYMARK

**TROMPETE** – JOHANNES KRIEGER

**VOZ** – JOANA MACHADO

## 3 – PROGRAMA E CONTEÚDOS DAS PROVAS DE CONCURSO LOCAL

Data: 27 de Maio de 2009

**1 - Uma prova escrita com duração máxima de uma hora e trinta minutos, subordinada às áreas temáticas de Teoria/Análise Jazz (peso de 10%);**

-Identificação e/ou escrita de:  
escalas maiores  
escalas menores  
escalas de Blues  
modos

-Identificação e/ou escrita de acordes utilizando a simbologia jazz (cifra)  
-Transposição de melodias e harmonias  
-Notações específicas para partituras de jazz

**2 - Uma prova escrita, com a duração máxima de uma hora, subordinada à área de Formação Auditiva (peso de 10%);**

-Reconhecimento auditivo (transcrevendo) de:  
uma frase melódica  
uma sequência harmónica  
uma frase rítmica

**3 - Uma prova prática, com a duração aproximada de vinte minutos, de execução instrumental ou vocal. (peso de 60%).**

Nesta prova\* o candidato deve apresentar dois *jazz standards* estilisticamente contrastantes. Nestas peças, o candidato deve demonstrar a sua capacidade de interpretação e de solo.

\*Em caso de necessidade, estará disponível uma secção rítmica para acompanhar o candidato.

**4 - Uma breve entrevista (peso de 20%)**

REGULAMENTO E CALENDÁRIO EM:

<http://www.ensino.uevora.pt/mus/acesso.htm>

FICHA DE INSCRIÇÃO EM:

[http://www.ensino.uevora.pt/mus/mus\\_docs/boletimrecibo0607.pdf](http://www.ensino.uevora.pt/mus/mus_docs/boletimrecibo0607.pdf)